

## Kanalbelegung Tin Lizzy Stand 09/25

Bei Fragen: Sönke Kirchner (Tech. Leiter) : 0172-4016490 bzw. Wolfgang Frenz (Backliner): 0172-6318675

| Kanal | Intrument          | Info               | DI               | Mikros                    |
|-------|--------------------|--------------------|------------------|---------------------------|
| 1     | Kickdrum Out       |                    |                  | Beta 52 vorhanden         |
| 2     | Kickdrum In        |                    |                  | SM 91 vorhanden           |
| 3     | Snare Top          |                    |                  | Audix I5 vorhanden        |
| 4     | Snare Bottom       |                    |                  | Sennheiser e904 vorhanden |
| 5     | HiHat              |                    |                  | Rode NT3 vorhanden        |
| 6     | 1 Tom              |                    |                  | Audix D2 vorhanden        |
| 7     | 2 Tom              |                    |                  | Audix D2 vorhanden        |
| 8     | 3 Tom              |                    |                  | Audix D4 vorhanden        |
| 9     | 1 Overhead         |                    |                  | Audix ADX51 vorhanden     |
| 10    | 2 Overhead         |                    |                  | Audix ADX51 vorhanden     |
| 11    | E-Pad L            | Roland Octapad     | DI Out vorhanden |                           |
| 12    | E-Pad R            | Roland Octapad     | DI Out vorhanden |                           |
| 13    | E-Bass             |                    | DI Out vorhanden |                           |
| 14    | E-Git 1 Uli        | Koch Verstärker    |                  | SM57 vorhanden            |
| 15    | E-Git 2 Knigge     | Mesa Bogie Amp     |                  | SM57/E906 vorhanden       |
| 16    | Akustik Git Knigge | Fractal Axe FX III | DI Out vorhanden |                           |
| 17    | 1 Piano L          |                    | DI Out vorhanden |                           |
| 18    | 1 Piano R          |                    | DI Out vorhanden |                           |
| 19    | 2 Key L            |                    | DI Out vorhanden |                           |
| 20    | 2 Key R            |                    | DI Out vorhanden |                           |
| 21    | Keys Synth Bass    |                    | DI Out vorhanden |                           |
| 22    | Keys Percussion    |                    | DI Out vorhanden |                           |
| 23    | Uli Front Vocal    | Shure UR4D+        |                  | Sender Vorhanden          |
| 24    | Knigge Front Vocal | Shure UR4D+        |                  | Sender Vorhanden          |
| 25    | Michael Vocal Key  | Shure UR4D+        |                  | Sender Vorhanden          |
| 26    | Roger Vocal        | Shure UR4D+        |                  | Sender Vorhanden          |

Tin Lizzy bringt ein eigenes F.o.H Pult mit (Allen & Heath Serie). Dafür müssen 2 CAT-5e (oder höher) Netzwerkleitungen vom F.o.H bis zur Bühne liegen. **Max. 70 Meter !**

**Weiterhin benötigt Tin Lizzy 2 Wedges + Amps, Bühnenstrom (laut Bühnenaufbauplan) sowie ausreichend NF-Kabel. Der lokale Technikanbieter hilft mit beim Auf- und Abbau des Tin Lizzy Setups.**

Monitoring:

1. Weg: Vocal Uli (**Wedge**)
2. Weg: Vocal Knigge (**In Ear L vorhanden**)
3. Weg: Vocal Knigge (**In Ear R vorhanden**)
4. Weg: Keys Michael (**In Ear vorhanden**)
5. Weg: Drums Sönke Drumfill (**Wedge**)
6. Weg: Drums Sönke (**Kopfhörerweg für eigenes Pult**)
7. Weg: Shaker Sönke (Budkicker) **Endstufe vorhanden !**

Tin Lizzy bringt eine LED-Wand mit (3,6 m breit, 1,6 m hoch), die als Bühnenhintergrund aufgehängt wird, entweder in vorhandene Lichttraversen oder auch mit 2 eigenen Stativen.

# Bühnenaufbau Tin Lizzy

