

Kanalbelegung Tin Lizzy Stand 05/23

Bei Fragen: Sönke Kirchner (Tech. Leiter) : 0172-4016490 bzw. Wolfgang Frenz (Backliner): 0172-6318675

Kanal	Intrument	Info	DI	Mikros
1	Kickdrum Out			Beta 52 vorhanden
2	Kickdrum In			SM 91 vorhanden
3	Snare Top			Audix I5 vorhanden
4	Snare Bottom			Sennheiser e904 vorhanden
5	HiHat			Rode NT3 vorhanden
6	1 Tom			Audix D2 vorhanden
7	2 Tom			Audix D2 vorhanden
8	3 Tom			Audix D4 vorhanden
9	1 Overhead			Audix ADX51 vorhanden
10	2 Overhead			Audix ADX51 vorhanden
11	E-Pad L	Roland Octapad		DI Out vorhanden
12	E-Pad R	Roland Octapad		DI Out vorhanden
13	E-Bass		DI Out vorhanden	
14	E-Git 1	Koch Verstärker		SM57 vorhanden
15	E-Git 2	Fractal Axe FX III	DI Out vorhanden	
16	Akustik Git	Fractal Axe FX III	DI Out vorhanden	
17	1 Keys L		DI Out vorhanden	
18	1 Keys R		DI Out vorhanden	
19	2 Main L		DI Out vorhanden	
20	2 Main R		DI Out vorhanden	
21	Keys Synth Bass		DI Out vorhanden	
22	Keys Percussion		DI Out vorhanden	
23	Uli Front Gesang	Shure UR4D+		Sender Vorhanden
24	Female Front Gesang	Shure UR4D+		Sender Vorhanden
25	Knigge Front Gesang	Shure UR4D+		Sender Vorhanden
26	Michael Gesang Key	Shure UR4D+		Sender Vorhanden
27	Roger			

Tin Lizzy bringt eine eigenes F.o.H Pult mit (Allen & Heath DLive C2500 oder T-080). Dafür müssen 2 CAT-5e (oder höher) Netzwerkleitungen vom F.o.H bis zur Bühne liegen. **Max. 70 Meter !** Weiterhin benötigt Tin Lizzy 4 Wedges + Amps.

Monitoring:

1. Weg: Vocal Uli (**Wedge**)
2. Weg: Vocal Female nach Absprache (**Wedge**)
3. Weg: Vocel Knigge (**Wedge**)
4. Weg: Key Michael (**In Ear vorhanden**)
5. Weg: Drums Sönke Drumfill (**Wedge**)
6. Weg: Drums Sönke (**Kopfhörerweg für eigenes Pult**)
7. Weg: Shaker Sönke (Budkicker) **Endstufe vorhanden !**
8. Weg: Roger (**Nach Absprache**)

Tin Lizzy bringt eine LED-Wand mit (3.6 m breit, 1,6 m hoch), die als Bühnenhintergrund aufgehängt wird, entweder in vorhandene Lichttraversen oder auch mit 2 eigenen Stativen.

Bühnenaufbau Tin Lizzy

