

## Kanalbelegung Tin Lizzy Stand 06/22

Bei Fragen: Sönke Kirchner (Tech. Leiter) : 0172-4016490 bzw. Wolfgang Frenz (Backliner): 0172-6318675

Kanal	Intrument	Info	DI	Mikros	Dynamics
1	Kickdrum Out			Beta 52	Gate
2	Kickdrum In			SM 91	Gate
3	Snare			SM 57	Gate
4	HiHat				
5	1 Tom			Clips	Gate
6	2 Tom			Clips	Gate
7	3 Tom			Clips	Gate
8	1 Overhead				
9	2 Overhead				
10	E-Bass		DI Out vorhanden		Compressor
11	E-Git 1	Koch Verstärker		SM57 / E 906	
12	E-Git 2	Marshall Amp		SM57 / E 906	
13	Akustik Git		DI Out vorhanden		Compressor
14	1 Keys L		DI Out vorhanden		
15	1 Keys R		DI Out vorhanden		
16	2 Main L		DI Out vorhanden		
17	2 Main R		DI Out vorhanden		
18	Keys Synth Bass		DI Out vorhanden		
19	Keys Percussion		DI Out vorhanden		
20	Uli Front Gesang			SM 58	Deesser / Compressor
21	Mel Front Gesang			Sender	Deesser / Compressor
22	Knigge Front Gesang			Sender	Deesser / Compressor
23	Michael Gesang Key			Sender Vorhanden	Deesser / Compressor
24	E-Pad L		DI Out vorhanden		
25	E-Pad R		DI Out vorhanden		

Tin Lizzy bringt eine eigenes FOH Pult mit (Allen & Heath iLive T-112 oder T-080). Dafür muß eine CAT-5 Netzwerkleitung vom FOH bis zu Bühne liegen. **Max 70 Meter !!!**

Monitoring: Wünschenswert wären 4-6 Monitorwege

1. Weg: Vocal Uli (**Wedges**)
2. Weg: Vocal Mel (**Wedges**)
3. Weg: Vocel Knigge (**Wedges**)
4. Weg: Key Michael (**In Ear vorhanden**)
5. Weg: Drums Sönke Drumfill (**Wedges**)
6. Weg: Drums Sönke (**Kopfhörerweg, geht in sein Pult**)
7. Weg: Shaker Sönke (Budkicker) **Endstufe vorhanden !!!**

Tin Lizzy bringt eine LED-Videowand mit (3,6 m breit, 1,6 m hoch), die als Bühnenhintergrund aufgehängt wird, entweder in vorhandene Lichttraversen oder auch mit 2 eigenen Stativen.

# Bühnenaufbau Tin Lizzy

